

Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Прикладная цифровая филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ООП
_____ (С.А.Маник)
(подпись)

« 29 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

«Современные принципы анализа художественного дискурса»

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	Магистр филологии
Направление подготовки:	450401 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Прикладная цифровая филология

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения *«Современные принципы анализа художественного дискурса»* являются:

получение студентами основных сведений, необходимых для целостного восприятия художественных текстов, для выявления их внутренней структуры и подробного рассмотрения их основных «уровней». Задача курса усвоение навыков работы с художественными текстами, изучение опыта уже существующих в литературоведении подходов и направлений в интерпретации художественного текста, знакомство с современными принципами литературной критики как отечественными, так и зарубежными и их практическое использование применительно к конкретным художественным текстам с учетом новых тенденций в прикладной цифровой филологии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП:

Данная учебная дисциплина входит в раздел дисциплин по выбору: Б 1. В.ДВ.01.02.

Для изучения дисциплины предполагается усвоение «входных» знаний и компетенции, получаемые при изучении дисциплин ОП подготовки бакалавра филологии: «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», а также курса в рамках ОП подготовки магистров «Филология в системе современных гуманитарных знаний». Данная дисциплина входит в набор дисциплин профессионального цикла, ориентированных на изучение и практическое применение знаний по истории и теории языка и мировой литературы, и преподается параллельно с курсами других дисциплин, ДВС и курсовых работ. Она является частью профессиональных курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, дающих возможность подготовки теоретического основания для магистерской диссертации.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать специфику литературоведческой науки и основные литературоведческие методологии.

Уметь применять полученные знания и навыки в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии, использовать принципы и методы филологического анализа в своей профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля)

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (модуль):

Будучи связанной с целым рядом гуманитарных, мировоззренческих дисциплин (история и теория литературы, культурология, философия, социология,), данная дисциплина способствует формированию специалиста, обладающего следующими компетенциями:

профессиональными (ПК)

ПК-2 - Способен выявлять актуальные научные проблемы в области филологии, в том числе находящиеся на стыке различных областей наук, разрабатывать подходы к их решению и проводить научные исследования самостоятельно и в составе исследовательских коллективов с использованием информационных технологий;

ПК-3 - Способен публично представлять результаты научных исследований и научно-исследовательских проектов в современной форме, включая результаты собственной научной деятельности, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные понятия и термины филологической науки в области литературоведения и филологического анализа художественных текстов, современное состояние теории художественного текста и основные современные методологии его анализа (ПК-2).
- **Уметь:** применять на практике полученные теоретические знания, анализировать художественные тексты, использовать базовые навыки сбора и анализа литературных фактов с использованием методов современных информационных цифровых технологий, составлять аннотации, конспекты научных работ (ПК-3).
- **Владеть:** опытом самостоятельного анализа художественных текстов, основными методами и способами получения и переработки необходимой информации, приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы (ПК-2. ПК-3).

4. Содержание дисциплины (модуля)

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

4.1. Содержание дисциплины (модуля) по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий

№ п/ п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	Формы промежуточной аттестации
1	Введение в проблематику дисциплины. Литературоведение как гуманитарная наука. Место и роль теории литературы в литературоведении. Современные тенденции цифрового литературоведения.	4	2		
2	Текст как объект современного литературоведения. Современные литературоведческие исследовательские парадигмы: автор-текст-читатель, читатель-	4	2	4 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.

Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Прикладная цифровая филология)

	текст-автор.				
3	Нарратологические подходы при анализе художественного текста: автор-повествователь.	4	2	4 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
4	Парадигма «автор-читатель»	4	2	2 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
5	Рецептивные методологии при анализе художественного текста	4	2	2 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
6	Интертекстуальный анализ художественного текста. Интертекстуальность и сравнительное литературоведение	4	2	2 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
7	Концептуальный анализ художественного текста	4	2	2 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
8	Постколониальная критика. Новый историзм в литературоведении	4	2		
Итого за семестр:			16	16	реферат
Итог курса					Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Литературоведение как гуманитарная наука, ее отличие от естественных наук. Понятие прогресса применительно к этим наукам. Место теории литературы в литературоведении.

Проблемы формализации и цифровизации в литературоведении.

Текст как объект современного литературоведения. Современные литературоведческие исследовательские парадигмы: автор-текст-читатель, читатель-текст-автор. Понятие “текст”. Виды текстов. Особенности художественного текста. Слово-образ как основа литературного произведения, его отличие от слова-понятия. Слово-знак. Проблемы понимания и толкования художественного текста. Семиотические подходы.

Литературный творческий процесс и его составляющие (А-Т-Ч). Современные трактовки творческого процесса. Синхрония и диахрония при анализе текста.

Нарратологические подходы при анализе художественного текста: автор-повествователь. Нарратология как наука. Типы повествователей и повествования. Точка зрения.

Парадигма «автор-читатель». Современный статус автора. Теории «смерти автора» и «смерти субъекта».

Парадигма «текст-читатель/критик». Рецепттивные методологии. Роль Г.Р. Яussa и В. Изера. Полемика против психологизма духовно-исторической школы и против «исторического объективизма» марксистского литературоведения. Влияние герменевтики Гадамера. Читатель как участник литературного процесса. Типы реципиента. Имплицитный читатель.

Интерпретация и толкование текста. Перевод как интерпретация текста.

Интертекстуальный анализ художественного текста. Интертекстуальность и сравнительное литературоведение. Истоки интертекстуальной теории. Роль М. Бахтина. Теории Ю.Кристовой и Р.Барта. Интертекстуальность и компаративистика.

Концептуальный анализ художественного текста. Определения «концепта». Отличие от понятия и образа. Значение термина концептосфера.

Постколониальная критика. Новый историзм

Современные попытки формализации и цифровизации в литературоведении.

5. Образовательные технологии

Виды учебной работы: технологии проблемного обучения, развития критического мышления и учебной дискуссии, интерактивные лекции на базе рекомендуемой литературы, практические занятия, самостоятельная работа, интерактивное обсуждение, анализ научной статьи согласно поставленной задаче, выполнение заданий по реферированию и аннотированию рекомендуемой литературы, собеседование, устный опрос, управляемая дискуссия, и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

В течение семестра и непосредственно перед отчетом для всех магистров проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. Кроме того, предполагаются индивидуальные консультации с учетом специфики тем научных исследований магистров. В зависимости от особенностей конкретной аудитории круг обсуждаемых проблем может быть направлен в сторону тематики будущих магистерских диссертаций.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценочным средством по данной части является реферат, в котором обучающийся должен показать свое знание научной литературы, умение анализировать ее согласно поставленной цели и задачам, а также давать собственное видение избранной проблемы, применять полученные знания при анализе конкретных художественных текстов. Презентация реферата-эссе проводится во время, отведенное для зачета.

Оценка «отлично» выставляется за реферат, если в нем проявляется знание современного состояния филологии, ее связи с другими науками, главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, умение выделять в них основные отличительные черты, представлять главные исследовательские приемы, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, творчески применять различные методологии к конкретным литературным явлениям, осуществляя, в результате, целостный анализ текстов различных жанровых разновидностей. .

Оценка «хорошо» выставляется, если в реферате проявляется знание главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, умение использовать их при анализе конкретного текста,

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в реферате магистрант проявляет знание главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, но при этом осуществляет достаточно поверхностный анализ текста.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если в реферате он проявляет незнание главных этапов развития литературоведческой мысли, не имеет

представления об основных подходах текстуального анализа и не способен реализовать их применительно к конкретному тексту.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

основная учебная и учебно-методическая литература:

- Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл.научн.ред. Е.А.Цурганова. М., 2004.
- Зенкин С. Теория литературы. Проблемы и результаты. М., 2018.
- Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Система «литература» и методы ее изучения. Монография. Н.Новгород, 1998.
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.
- Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. М., 2011.
- Словарь литературоведческих терминов/ Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974.
- Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.
- Шмид В. Нарратология. М., 2003.
- Бурдин И.В., Аввакумова Н.В. Понятие «концепт» в литературоведении // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12, вып. 7. С. 97—100.
- Эко У. Роль читателя. Исследование по семиотике текста.. СПб., 2007.

дополнительная литература:

1. Аристотель. Поэтика
2. Аристотель. Риторика
3. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
7. Буало. Поэтическое искусство
8. Богин Г. И. Филологическая герменевтика. Калинин, 1981.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.
10. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
11. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
12. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М., 1991.
13. Герменевтика: история и современность. М., 1985.
14. Дильтей В. Описательная психология. СПб., 1996.
15. Жирмунский В.М. Историческая поэтика А.Н.Веселовского и ее источники // Ученые записки ЛГУ. Серия филологических наук. 1939. Вып.3
16. Зарубежная эстетика и теория литературы 19—20 вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
17. Зенкин С. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. М., 2014.
18. Историческая поэтика. М., 1994.
19. Кузнецова В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
20. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1996.
21. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1976.
22. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения М., 1988.
23. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.

24. Сравнительное литературоведение. Хрестоматия. Тюмень, 2010.
25. Структурализм “за” и “против”. М., 1975.
26. Семиотика. М., 1983.
27. Теории, школы, концепции (критические анализы). М., 1975—1986. Вып. 1—6.
28. Теории, школы концепции. Художественный текст и контекст реальности. М., 1997.
29. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
30. Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
31. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2001.

программное обеспечение и информационно-справочные системы.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет и локальной сети вуза.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»

<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

<http://slovar.lib.ru/dictionary/istlitved.htm> — История литературоведения (обзор)

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php — Библиотека Гумер — литературоведение

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le7/le7-2414.htm> — О методах домарксистского литературоведения

http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=308#4 — литературоведческие школы, теория и методология

http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=82&Itemid=213 — библиотека зарубежной литературы (литературоведение)

Дедова, М. Е. Литературоведение .Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие Приориздат , 2009. – 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784> (дата обращения 30.12.2013).

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 350 с. - 978-5-89349-454-9.Режимдоступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678> (дата обращения 30.12.2013).

Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] -М.:Флинта, 2011. – 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения 30.12.2013).

Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2007. – 50 с. - 978-5-94865-258-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36208> (дата обращения 30.12.2013).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *электронные пособия, аудио-визуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)*

В распоряжении студентов: ресурсы библиотеки ИвГУ, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

Авторы рабочей программы дисциплины: *профессор, доктор филологических наук
Таганов Александр Николаевич*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры (*зарубежной литературы*)

« 29 » августа ____ г., протокол № 13 ____

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № 1 от «29» августа 2025 г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / Маник С.А.
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля):

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Формы промежуточной аттестации: устный опрос, индивидуальные собеседования, практические занятия..

Темы практических занятий

- Целостный анализ текста рассказа Э. Хемингуэя «Кошка под дождем».
- Анализ новелл Ф. Кафки в плане диахронии и синхронии.
- Литературоведческий анализ применительно к публицистическому тексту (на примере статьи «Синдром Фирса»).
- Интертекстуальная методология при анализе художественного дискурса.
- Анализ поэтического текста («Ворон» Э. А. По).
- Автор – читатель и проблема интерпретации художественного дискурса (Рассказ А. Алле «Вполне парижская драма»).
- Современные подходы к анализу текста.
- Обсуждение рефератов по курсу.

Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Окончательная аттестация проводится в форме реферата-эссе, в котором обучающийся должен показать свое знание изученного материала, умение анализировать его согласно поставленной цели и задачам, а также применять его в ходе анализа конкретного художественного произведения. Презентация реферата-эссе проводится во время, отведенное для зачета.

Темы рефератов-эссе:

- Современные принципы цифрового литературоведения и их применение на практике.
- Нарратологическая методология при анализе художественного дискурса.
- Автор, повествователь и их разновидности с точки зрения современного литературоведения.
- Повествовательные типы художественного дискурса.
- Читательская роль в рецепции художественного дискурса.
- Современные рецептивные методологии при анализе художественного дискурса.
- Интертекст и интертекстуальный анализ.
- Концепт и концептуальный анализ художественного дискурса.